



THÉÂTRE
TOUT
TERRAIN

SEPTEMBRE 2024

JEU CLOWNESQUE : Comédie Tout Terrain



Atelier théâtral destiné au public scolaire
Document de présentation



À PROPOS DE NOUS

Le Théâtre Tout Terrain s'intéresse aux multiples espaces où le théâtre peut se déployer, et investit chaque espace à sa disposition pour l'aménager en un terrain de jeu. Ce terrain de jeu est un lieu de partage: entre les artistes et le public, entre les créateurs d'expérience et ceux de la relève, entre le réel et le fictionnel.

Le TTT désire contribuer au développement de ses communautés en utilisant les différentes propriétés et facettes de la pratique théâtrale, et ainsi participer à la constitution d'une communauté unie par sa culture.

Forts de plus d'une dizaine d'années de projets de création mettant essentiellement en vedette la relève théâtrale du Québec, nous avons acquis une forte expérience dans l'élaboration de spectacles où le récit se déploie à la fois par sa narration et sa représentation. Nos propositions reposent sur des procédés qui permettent de développer et d'entretenir une relation dynamique entre la scène et la salle, et de déployer un imaginaire sans limites. Nos spectacles sont ludiques, étonnants et accessibles.

Notre nouvel atelier culturel destiné au public scolaire **Jeu clownesque – Comédie Tout Terrain**, propose de faire découvrir le merveilleux monde du clown et de la comédie physique à travers des démonstrations, des exercices et des improvisations guidées.



L'ATELIER

De son origine comme maître de cérémonie sous les chapiteaux des grands cirques, jusqu'à son entrée sur les planches des théâtres et même plus tard sur les plateaux de cinéma, le clown est un personnage qui a toujours su émerveiller petits et grands. Sa vulnérabilité, sa candeur, sa naïveté et son grand sens de l'autodérision lui permettent de toucher l'essence de notre humanité. Que l'on pense à Charlie Chaplin, M. Bean, Jim Carrey ou encore Sol et Gobelet, le jeu clownsque peut prendre différentes formes. C'est avec une approche ludique et bienveillante, axée sur la transformation, le jeu physique et l'utilisation des procédés comiques que nous réussissons à faire naître le clown chez les participant.e.s.

Par le biais de segments didactiques, d'exercices et d'improvisations guidées, l'atelier **Jeu clownsque – Comédie Tout Terrain** aborde les notions les plus importantes de la pratique de l'art clownsque. On y présente les deux types de clowns, le clown blanc et l'auguste (clown rouge), en développant sur leur personnalité, leurs différences et leur dynamique relationnelle. Nous démontrons les principaux procédés comiques tels que le gag physique (*slapstick*), la règle de trois, le comique de répétition et l'échec du clown (le bide). Nous invitons aussi les participant.e.s à explorer divers paramètres du jeu physique comme la voix, la démarche et le rythme. La combinaison de ces notions appliquées permet de faire naître le clown chez les participant.e.s, qui seront ensuite impliqué.e.s dans des situations de jeu en solo ou en duo.

Jeu clownsque – Comédie Tout Terrain est porté par un formateur passionné et spécialisé en jeu clownsque. Son plaisir manifeste de partager ses connaissances est contagieux; son approche est bienveillante, dynamique et créative. L'atelier **Jeu clownsque – Comédie Tout Terrain** est un moyen privilégié d'explorer cet univers à la fois ludique et étonnant.

À PROPOS DU FORMATEUR

FÉLIX TREMBLAY-THERRIEN

Diplômé du programme d'Interprétation théâtrale de l'École de Théâtre du Cégep de Saint-Hyacinthe en 2014, Félix a développé plusieurs facettes de sa pratique artistique. Comme interprète, il se spécialise dans le jeu physique et clownesque auprès de différents maîtres, notamment Régnald Laurin et Louis Fortier et à travers de nombreuses productions (Piperni Spectacles, les Productions Drôle de Monde, Théâtre Tout à Trac.) Comme créateur, il créera trois spectacles dont un présenté en France avec son duo clownesque Carl et Félix. Souhaitant explorer différents processus créatifs, Félix s'initie au métier d'assistant metteur en scène. Depuis 2017, il cumule alors les expériences en théâtre, en cirque, en variétés ainsi qu'en art lyrique. Son bagage théâtral ainsi que ses expériences en cirque et en musique l'amènent à délaisser les structures narratives plus conventionnelles pour laisser place aux aspects performatifs et sensoriels, caractéristiques à l'art clownesque. Depuis 2021, Félix parcourt les écoles primaires et secondaires du Québec afin d'enseigner l'art clownesque, le jeu physique et la commedia dell'arte.





EN RÉSUMÉ

Jeu clownesque – Comédie Tout Terrain

Atelier culturel destiné au public scolaire

Durée: L'atelier se donne sur une durée de 2 périodes scolaires. Chaque période est d'une durée de 60 minutes.

Groupes cibles: 2^e, 3^e cycle du primaire et 1^{er} cycle du secondaire.

Besoins techniques: L'atelier se donne dans une classe régulière, ou encore dans un local adapté pour l'art dramatique. **Les nez rouges, les costumes et accessoires sont fournis.**

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- Utiliser le jeu physique comme outil d'expression et de communication
- Explorer, exprimer et apprivoiser ses émotions
- Développer la confiance en favorisant la rétroaction et la participation de tout un chacun
- Découvrir son clown, construire des sketches et entrées clownesques en solo ou en duo.

SEGMENTS DIDACTIQUES

- Introduction aux origines de l'art clownesque et de son évolution
- Les différents types de clowns (clown blanc et clown rouge)
- Les procédés comiques
- Les paramètres du jeu physique (corps, voix et rythme)



CONTACT

Théâtre Tout Terrain

Téléphone: 514-609-4081

malamarche.theatretoutterrain@gmail.com

vincent.pascal@theatretoutterrain.com

www.theatretoutterrain.com

