



LE SENS DU RYTHME

DOSSIER DE PRÉSENTATION





SYNOPSIS

Lorsqu'une série d'événements inattendus vient troubler son quotidien, Alex décide d'abandonner sa vie trop étroite pour devenir quelqu'un d'autre. Son récit prend la forme d'un concert hip-hop où ses questions et ses doutes intimes côtoient la flamboyance de son alter-égo, MC-Reine. À travers son histoire, ses observations et sa poésie se dessine le portrait magnifique et terrifiant de la jeunesse faisant face à son plus grand défi: devenir.

Au croisement du solo théâtral et du spectacle hip-hop, **Le Sens du Rythme** explore les enjeux de la dépendance et de la représentation de soi avec le dynamisme et le ludisme propres au TTT.



[Voir le montage vidéo](#)

“

*Mon histoire commence comme toutes les autres
Par une situation initiale
Pis la mienne rime avec banale*

”

ÉQUIPE DE CRÉATION

Interprétation: Karelle Girard-Huneault, Vincent Pascal

Texte et mise en scène: Vincent Pascal

Assistance à la mise en scène et chorégraphies: Samuel Bleau

Scénographie et vidéos: Marguerite Hudon

Éclairages: Nicola Dubois

Costumes et accessoires: Victoria Laberge

Conception sonore et direction technique : Steve Roberge

Conseillère dramaturgique: Julie-Anne Ranger-Beauregard

Musique: Ian Vadnais, Francis Brisebois, Vincent Pascal

Direction de production: Suzie Bilodeau

Photos: Sabrina Fleury-Leclerc

Vidéo: Kaméléon productions

RENDU POSSIBLE GRÂCE

GENÈSE DU PROJET

Le projet **Le Sens du Rythme** est né de notre envie de créer un spectacle pour adolescent.es à partir de leurs réflexions et de leurs questionnements. Notre équipe de création est allée rencontrer des élèves de 4 écoles secondaires distinctes afin de nous familiariser avec leurs points de vue sur leur réalité, leur façon de se projeter dans l'avenir, et plus particulièrement, sur le sujet de la dépendance et des multiples façons dont celle-ci peut s'incarner dans leur vie (dépendance aux drogues ou à l'alcool, dépendance affective, dépendance aux réseaux sociaux ou aux jeux vidéos, réponse à l'anxiété de performance, à l'écoanxiété, etc.)

Nos séances de médiation nous ont aussi démontré que l'ensemble de ce groupe d'âge se sent souvent à la fois sous-représenté et mal représenté dans les productions artistiques et culturelles. Plusieurs rencontres de création avec l'artiste Francis Brisebois (**Funk Lion**, auteur-compositeur-interprète d'origine haïtienne et grand connaisseur de la culture hip-hop), nous ont aussi permis de déterminer que ce sentiment de sous-représentation était un parallèle extrêmement porteur, puisqu'il est lui-même à l'origine de l'émergence de la culture hip-hop au sein des populations.

Ces réflexions nous ont confirmées l'envie de collaborer avec Francis pour élaborer un spectacle de théâtre qui intègre les codes du spectacle hip-hop. Elles nous ont aussi convaincu de placer un personnage féminin fort, une protagoniste, au centre de notre récit. Une MC à la parole puissante et sensible, et à laquelle chacun et chacune pourront potentiellement s'identifier, nous semble la meilleure réponse féministe à offrir par notre création face à l'émergence (ou à la réapparition) de discours masculinistes ou misogynes à l'école secondaire.



THÉMATIQUES

LA REPRÉSENTATION DE SOI

À l'adolescence, la construction d'une identité propre se déroule désormais à la fois dans le monde réel et le virtuel, les réseaux sociaux multipliant les espaces où ces enjeux se déploient sans qu'on en mesure encore réellement l'impact.

Le Sens du Rythme interroge la notion d'identité intime et publique ainsi que l'importance du regard de l'autre. En développant son alter-ego, figure publique et flamboyante, Alex dévoile à la fois l'attrait et les parts d'ombre qui émergent lorsqu'on accorde davantage d'importance à la représentation de soi.

Notre projet utilise la projection vidéo à partir de caméras en direct, élément technique caractéristique des concerts à grand déploiement, qui permet plusieurs jeux autour de la multiplication de sa propre image.



“

*Top 5 des choses que je déteste quand
je me regarde dans le miroir :
Mon ventre gélatine
Mes seins nectarines
Mes jambes aubergines
Ma peau margarine
Mes petits bras mous plasticine
Pas une shape de magazines
Crissement pas une shape de magazines»*

”



LA PUISSANCE D'AGIR

La notion de «puissance d'agir» englobe l'acceptation de soi, la confiance, l'estime personnelle et l'ambition. Dans Le Sens du Rythme, c'est à travers son rapport aux mots qu'Alex déploie son pouvoir, ce qui se ressent à la fois dans le fond et la forme du spectacle. Le développement de son alter ego la soumet aux questions cruciales qui s'imposent à l'adolescence: «À quoi ressemble la personne que je veux devenir? Qu'est-ce qui est vraiment important pour moi?»

LA DÉPENDANCE

De nombreuses études présentent désormais la dépendance ou la toxicomanie non plus comme des phénomènes isolés et autonomes, mais comme une réponse face à des enjeux individuels importants (anxiété liée à un sentiment d'insécurité ou d'isolement, déficit d'estime de soi, carence affective, etc.).

Le Sens du Rythme expose à la fois la consommation et la compulsion des comportements afin d'en faire ressortir des questionnements porteurs pour notre public: pourquoi est-ce que je consomme ? Qu'est-ce qui fait naître en moi un stress ou une anxiété qui m'incitent à agir compulsivement ? Est-ce que j'ai le réflexe de prendre un pas de recul face à tout ceci ?

Sans emprunter de posture moralisatrice, notre projet entre en relation directe avec son public-cible pour encourager les discussions autour de ces sujets sensibles et difficiles à aborder dans toute leur complexité.

“

*Je sais qu'il y a pire que d'être accro
Aux pages, aux paragraphes, aux mots
Ce que je consomme compulsivement
Scrappe pas mon foie ou mon cerveau
Mais ça reste quand même une béquille
Une voie d'évitement
Pour pas partir en vville*

”



DÉNONCIATION D'UNE AGRESSION

Le Sens du Rythme aborde le thème de l'agression sexuelle et de sa dénonciation, d'abord en guise de prévention des dangers possibles, mais aussi en soulignant aussi l'importance du soutien des proches dans une telle situation. Plusieurs consultations avec des spécialistes sont tenues afin de s'assurer que le sujet est traité de façon éthique et sécuritaire au sein du spectacle, ainsi qu'avec l'objectif de fournir toutes les ressources d'interventions nécessaires en marge de celui-ci.

PARTICULARITÉS THÉÂTRALES



LA FLAMBOYANCE DU CONCERT HIP-HOP

Le Sens du Rythme compte sur une utilisation éclatante du dispositif technique théâtral. L'ensemble des conceptions de son, d'éclairage et de vidéos (qui s'appuie sur la projection de séquences jumelées à celles de caméra en direct) plonge le spectateur dans une expérience esthétique dynamique qui soutient le récit dramatique avec les outils du spectacle de musique.

HYBRIDATION DES MODES NARRATIFS, ET ADRESSE DIRECTE AU PUBLIC

Le TTT a l'habitude de multiplier les modes narratifs au sein d'une même forme. Parmi ceux-ci, l'hybridation de la narration et de la représentation au sein d'une même forme (une interprète qui raconte et joue son récit en même temps) en s'adressant directement à l'assistance est au cœur de notre pratique depuis nos débuts. Ce rapport au public permet de développer une relation dynamique et complice avec le public, et correspond à la relation qui s'établit entre l'artiste hip-hop et son public lors d'un concert.



LE TEXTE DRAMATIQUE ET L'IMPORTANCE DES MOTS

Le texte dramatique de la pièce mélange le rap, le slam poétique, le récit narré et les scènes dialoguées. Jumelé à certaines projections ainsi qu'à l'importance qu'accorde notre personnage principal aux mots et à leur signification, cette proposition à la langue et au rythme particuliers met en valeur notre langue, autant dans son caractère évocateur que dans ses sonorités.

LE THÉÂTRE TOUT TERRAIN

Page 7



Depuis 2007, le *TTT* s'est développé en cohérence avec sa mission: proposer un théâtre accessible, vivant et pertinent dans l'espace public. Près de vingt années de création dans ce contexte nous ont permis de développer notre identité théâtrale: dynamique, ludique, musicale, et s'efforçant de développer une relation active avec l'assistance durant chaque représentation.

Le Théâtre Tout Terrain valorise l'émergence du jeu sous toutes ses formes, et dans une multitude d'espaces. Qu'il s'agisse de productions plus classiques ou de générer du théâtre dans des lieux qui n'y sont pas destinés, de dispenser des ateliers de formation sur des aspects spécifiques de notre pratique ou de contribuer à des initiatives faisant appel aux multiples facettes du théâtre, le *TTT* est fier d'être un acteur culturel important au sein de ses communautés, et d'intégrer la relève professionnelle en théâtre à chacun de ses projets.



LE SENS DU RYTHME

Durée: 65 minutes

À partir de secondaire 2

INFORMATIONS

Raphaël Fréchette

Productions Ratatouille

+1 (514) 817-6040

raph@productionsratatouille.com



Productions
Ratatouille

